

Knjiga Silvije Borovnik je znanstvena monografija, ki prinaša sodobne analize in sinteze o slovenskem jeziku in književnosti ter ponuja manj znane (tudi neznane) perspektive s feminističnimi, postfeminističnimi, kulturološkimi, zgodovinskimi in sociološkimi pristopi ter metodami. Najbolj dragocen v tej monografiji ni le sistematičen pregled različnih literarnih opusov, ampak tudi nove perspektive sodobnih besedil, npr. občutljivost do marginalnih skupin, raziskava mehanizmov nasilja in različnih oblik manipulacije.

Red. prof. dr. Alojzija Zupan Sosič

Silvija Borovnik se že vrsto let dokazuje kot tenkočutna, lucidna in demokratično naravnana interpretka literarnih besedil, v katerih prepozna gibljivost, hibridnost in razdvojenost kolektivnih pripadnosti, kakršne porajajo položaji večjezičnosti, večkulturnosti in medkulturnosti. To posebej velja za slovenski etnični prostor, ki so ga skozi stoletja družbeno-zgodovinsko oblikovale izseljevanja, priseljevanja in travmatične menjave večetničnih državnih tvorb, v katerih je bila slovenščina zvečine sociolingvistično podrejena. /.../ V drugem delu se avtorica dokazuje kot odločna in zavzeta intelektuala, ki z izdelano argumentacijo posega v aktualne debate o vlogi slovenščine v visokem šolstvu in znanosti.

Red. prof. dr. Marko Juvan



cena: 19 EUR

Silvija Borovnik VEČKULTURNOST IN MEDKULTURNOST V SLOVENSKI KNJIŽEVNOSTI

Večkulturnost in medkulturnost v slovenski književnosti



Red. prof. dr. Silvija Borovnik je profesorica za slovensko književnost na Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. Raziskovalno se ukvarja zlasti s sodobno slovensko prozo in dramatiko, s posebno pozornostjo se posveča ustvarjalnosti slovenskih književnic, pa tudi slovensko-avstrijskim/nemškim in slovensko-poljskim literarnim stikom. Zanimajo jo problemi literarnega prevajanja in literatura avtorjev/-ic, ki odraža različne dvo- ali večkulturne stike. Objavila je vrsto znanstvenih monografij oz. delov monografij, npr. *Pišejo ženske drugače?* (1995), *Študije in drobiž* (1998), *Pripovedna proza v Slovenski književnosti III* (2001, ur. Jože Pogačnik), *Slovenska dramatika v drugi polovici dvajsetega stoletja* (2005) in *Književne študije – o vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji* (2012). Izdala je antologijo avstrijske kratke proze *Prekoračiti obzorje* (1991), antologijo krajše proze slovenskih pisateljic *Klič me po imenu* (2013) ter izbor iz zgodnje krajše proze Prežihovega Voranca *Dekle z mandolino* (2011) s spremnimi študijami ter prevajala iz nemščine (Peter Handke, Patrick Süskind, Ingeborg Bachmann idr.). Kot gostujoča profesorica in z vabljenimi predavanji je gostovala na univerzah v Avstriji, na Češkem, Finskem, Poljskem in v Nemčiji.