

V zbirki zelo kratkih zgodb avtorica sopostavlja temi turizma in migracij. Majhni ali bežni dogodki odsevajo raznolike identitete, izbrane ali vsiljene, ter beležijo prostore, skozi katere osebe prehajajo ali pa so v njih ujele. V zgodbah se stikajo občutenja domačnosti in tujosti, ugneznjenosti in izkoreninjenosti, pripadnosti in izločenosti, ki se porajajo iz ločnice, iz razlike med Nami in Drugimi. Razpokanost družbe se zgošča skozi doživetja in spomine pripovedovalke, ki poskuša sestavljati koščke z zavedanjem, da je površje trhlo zaradi vrzeli, za katerimi se odpirajo brezna neenakosti, ki jih ni mogoče zapolniti s smislom. Edino, s čimer pripovedovalka razpolaga, so drobci preteklosti, ki jih polaga v sedanost z upanjem, da bodo odmevali, pa čeprav neskladno, v kontrapunktu. Zgodbe ne iščejo razrešitev, v žarišče postavljajo površinske pripetljaje z razumevanjem, da niso zgolj nekaj mimobežnega, da se v njihovih sencah tajijo razplasteni pomeni.

Vesna Lemaic je za zbirko kratke proze *Popularne zgodbe* prejela nagrade fabula, zlata ptica in najboljši prvenec. Zgodba iz njenega prvenca je bila uvrščena v antologijo *Best European Fiction*. Leta 2010 je napisala roman *Odlagališče*, ki mu je leta 2014 sledil roman *Kokoška in ptiči*.

Vesna Lemaic
Cankarjeva
zalozba



Vesna Lemaic Dobrodošli

Vesna Lemaic

Dobrodošli

